



...FROM COSTA RICA

Full Bio
Español 2-3
English 4-5

TALAWA reggae army, biografía Oficial

TALAWA nace en Cartago, Costa Rica en el año 2006, después de que dos de sus actuales miembros decidieran tomarse en serio un proyecto que iniciaron desde la secundaria, donde ganaron dos premios en festivales culturales colegiales de su región, hecho que quizá sin saberlo los impulsaría, años más tarde, a seguir el camino de la música.

Su pasión y entrega en lo que hacen los llevó a alcanzar grandes logros desde temprano. Para 2007, con apenas un año de fundada, la banda es invitada a cerrar el concierto de aniversario de SalvaReggae.com, el sitio web más importante del género en El Salvador, donde realizan sus primeros shows internacionales. En 2008 giran por su natal Costa Rica junto a la banda argentina Nonpalidece, lo que apenas unos meses después los llevaría a realizar una gira con los jamaíquinos de The Skatalites por San José, México D.F. y Guadalajara.

Un año más tarde, los muchachos se llevaban el título de "La Banda Del Momento", según el desaparecido diario universitario Vuelta en U. Esto obedecía a que se encontraban recorriendo el país de extremo a extremo, mientras que servían, al mismo tiempo, como teloneros en la gran mayoría de eventos internacionales que se desarrollaban en Costa Rica en ese momento, compartiendo tarima entonces con artistas de la talla de The Original Wailers, Black Uhuru, Alpha Blondi, Alborosie y latinos como Gondwana, Quique Neira, Pablo Molina, entre muchos otros.

El 2010 los encontraba estrenando su primer material discográfico, titulado "Inity", que dos veranos después sería nominado como "Mejor Disco Reggae" por ACAM, la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica, lo que los mantiene girando constante e insistentemente por todo su país durante todo el siguiente año, en el cual también producen sus primeros videoclips oficiales.

Positive Revolutionaries, su EP de 2012, los lleva de gira de conciertos por Centroamérica y giras promocionales por varios estados de México y 3 países Europeos, visitando Holanda, Bélgica y Francia. Este mismo álbum será remezclado un año más tarde por productores de EE.UU., Tailandia, Francia, Islas Canarias y México en versiones jungle, dubstep y ragga para crear "Positive Dubvolutionaries", su primer colección de remixes.

Dicho experimento los conduciría a firmar con Jump-A-Delic records de Alemania, quienes producen y distribuyen el tema "Love Is The Key", del cuál se derivaría otro EP de remixes y cuyo video se estrenaría en exclusiva en Reggaeville, el que perfectamente podría ser el sitio web de reggae más relevante del mundo.

Así las cosas, 2014 se convierte en el año más intenso de la banda en cuanto a nivel de exposición mundial. Se realiza un tributo al reggae en compañía de una banda sinfónica, del cual se desprende el mini documental "Reggae Elegante" y con el cuál llenan dos fechas seguidas en un famoso recinto de Cartago, el ya mítico Anfiteatro Municipal. En paralelo, se lanza el primer sencillo de la nueva producción #ReggaeRevival, llamado "Missing You" con la colaboración de Erica Newell, corista de The Melody Makers, Stephen Marley, The Original Wailers, y demás pesos pesados. Este sencillo y su respectivo videoclip fueron expuestos a nivel global por la prensa, con notas en sitios de gran relevancia en el medio como ReggaeVille de Alemania, Reggae Pelo Reggae de Brasil, Pelagatos de Argentina, Zona Reggae de Rumania, y la revista de distribución física y digital Irie Magazine de Holanda, por mencionar algunos.

Luego de este importante paso, el seguimiento por parte de fans en distintos países se incrementa, logrando superar los 100.000 seguidores en redes sociales, lo que los convierte en la banda centroamericana de reggae con más seguidores en la red. La familia, como les gusta llamar a quienes los apoyan.

En 2015 Talawa Reggae Army presenta #ReggaeRevival, su producción más ambiciosa hasta la fecha, y en la cuál experimentan con el reggae de los 70's. Una vuelta a la época dorada del género, utilizando instrumentación, técnicas y equipamiento propios de la Jamaica de Bob Marley. Además, grabado en 4 distintos países (Costa Rica, Jamaica, EE.UU. y Francia) y mezclado y masterizado completamente de forma analógica por Daniel Boyle, de Rolling Lion Studios, en Inglaterra, quien fuese nominado al Grammy en 2015 por su producción "Back On The Controls" de Lee Scratch Perry. El disco los lleva a compartir tarima con los mayores exponentes del movimiento que llevaba el mismo nombre de su álbum, Reggae Revival, tocando junto a Jesse Royal, Kabaka Pyramid y Chronixx en sus diferentes fechas en Costa Rica.

Con la colaboración de Fitzroy "Dave Prime Time" Green (Alborosie) en la batería, Amlak Tafari de Steel Pulse en el bajo, y las voces de Rica Newell, Dax Lion, Patko y Ali Amiri, además de increíbles músicos costarricenses, #ReggaeRevival logró la segunda nominación de los muchachos a "Mejor Álbum Reggae" en los premios ACAM 2016. Este mismo año vuelven a presentar el show "Reggae Elegante", esta vez frente a un público de cerca de dos mil personas en el Festival Transitarte en San José, además logran su segunda invitación al festival Jungle Jam, donde además de su presentación oficial, participaron de una sesión de improvisación de los temas de Bob Marley junto a músicos de la talla de Mike Love en la voz y guitarra líder, Congo Sanchez (Thievery Corporation) en la batería y el bajista dos veces ganador del Grammy, Oteil Burbridge.

TALAWA reggae army full bio

Talawa started as a band in Cartago, Costa Rica in 2006, after two of its current members decided to take seriously a project that they started since high school, where they won two awards at college cultural festivals of the region, a fact that, perhaps unknowingly, pushed them years later, to follow the path of music.

Their passion and commitment in what they do started to get them great achievements since early. By 2007, barely a year of existence, the band is invited to close the SalvaReggae.com anniversary concert, the most important website of its kind in El Salvador, where they performed their first international shows. In 2008 they toured his native Costa Rica with the band Nonpalidece from Argentina, which just a few months later would take them to tour with The Skatalites in San Jose, Mexico DF and Guadalajara.

A year later, the guys got the title of "The Band Of The Moment", according to the disappeared university newspaper "Vuelta en U". This was because they were touring the country from end to end, while serving at the same time, as support in the vast majority of international events unfolding in Costa Rica at that time, sharing then stages with artists like The Original Wailers, Black Uhuru, Alpha Blondi, Alborosie and Latinos as Gondwana, Quique Neira, Pablo Molina, among many others.

In 2010 the band released their first LP album, entitled "Inity", which two summers later was nominated for "Best Reggae Album" by ACAM, the Association of Composers and Authors of Costa Rica, which keeps them touring constantly and insistently all their country throughout the next year, when they also produced their first official videoclips.

Positive Revolutionaries, their 2012 EP, leads a tour of concerts in Central America and a couple promotional tours through several states of Mexico and 3 European countries, visiting Holland, Belgium and France. The same album was remixed a year later by producers from The U.S.A., Thailand, France, Canary Islands and Mexico in jungle, dubstep and ragga versions to create "Positive Dubvolutionaries" their first collection of remixes.

This experiment would lead them to sign with Jump-A-Delic records from Germany, who produced and distributed the song "Love Is The Key", which counts with another remixes EP and which video premiered exclusively on Reggaeville.

So, 2014 becomes the most intense year for the band in terms of global exposure. They made a tribute to reggae accompanied by a symphonic band, from where the mini documentary "Reggae Elegante" comes from. They sold out two consecutive shows in a famous venue in Cartago, the mythical Municipal Amphitheatre. In parallel, the first single from the new production #ReggaeRevival, called "Missing You" in collaboration with Erica Newell, backing vocal for The Melody Makers, Stephen Marley, The Original Wailers, and

others heavyweights artists is released. This single and its respective official video were exposed globally by the press, with notes on sites of great importance in the middle as ReggaeVille in Germany, Reggae Pelo Reggae in Brazil, Pelagatos in Argentina, Zona Reggae from Romania and Irie Magazine from Holland, to name a few.

After this important step, fans in different countries increases, managing to surpass the 125,000 followers in social networks, which makes them the Central American reggae band with more followers in the internet. The family, as they like to call their supporters.

In 2015 Talawa Reggae Army presents #ReggaeRevival, his most ambitious production to date, and in which they experiment with sounds from the 70's reggae. A return to the golden age of the genre, using instrumentation, techniques and proper equipment of Jamaica in those years. In addition, the album was recorded in four different countries (Costa Rica, Jamaica, USA and France) and mixed and mastered completely in analog form by Daniel Boyle, from Rolling Lion Studios in England, who was nominated for a Grammy in 2015 for his production "Back On The Controls" for Lee "Scratch" Perry. This same year the band shares stages with the biggest Reggae Revival movement exponents: Jesse Royal, Kabaka Pyramid and Chronixx.

With the collaboration of Fitzroy "Dave Prime Time" Green (Alborosie) on drums, Amlak Tafari from Steel Pulse on bass, and the voices of Rica Newell, Dax Lion, Patko and Ali Amiri, plus incredible Costa Rican musicians, #ReggaeRevival achieved the second nomination of the band for "Best Reggae Album" at the ACAM Awards 2016. This same year they presented their "Reggae Elegante" show again, this time in front of 2000 people at the Transitarte Festival in San José, as well as they won their second invitation for the Jungle Jam Fest, in wich besides presenting their official show, they participated at a Bob Marley jam session with artists such as Mike Love singing, Congo Sanchez (Thievery Corporation) on drums ant the two-time Grammy award winning bassist Oteil Burbridge.