



...FROM COSTA RICA

TALAWA, Rider Técnico 2020

1 Input List

1	Kick In	Beta 91 / se 901	
2	Kick Out	Beta 52	
3	Snare Top	SHURE SM 57	
4	Snare Bottom	SHURE SM 57	
5	HiHat	SHURE SM 81	
6	Tom 1	BETA 98 / se 604	
7	Tom 2	BETA 98 / se 604	
8	Floor Tom 3	BETA 98 / se 604	
9	Over L	SHURE SM 81	
10	Over R	SHURE SM 81	
11	Pad L	DI Active	
12	Pad R	DI Active	
13	Bass Mic	RE20 / AKG D112	
14	Bass DI	Direct box active	Ampeg SVT Classic / cab.8x10
15	Guitar 1	DI (Our Team Provide It)	
16	Guitar 2	DI Active	
17	Hammond L	DI (Our Team Provide It)	
18	Hammond R	DI (Our Team Provide It)	
19	Keyboard 1	DI (Our Team Provide It)	
20	Keyboard 2	DI (Our Team Provide It)	
21	Seq 1 (Guitars)	DI (Our Team Provide It)	
22	Seq 2 (Vocals)	DI (Our Team Provide It)	
23	Seq 3 (Keys & FX)	DI (Our Team Provide It)	
24	Seq 4 (Just Monitors / Click & Setlist)	DI (Our Team Provide It)	
25	VOX Keys	SENNHEISER 945 / SHURE SM 58 WIRELESS	
26	Talkback (Keys)	SHURE SM 57 (Our Team Provide It)	
27	VOX Main	SENNHEISER 945 / SHURE SM 58 WIRELESS	
28	Ambience L	SHURE SM 81	
29	Ambience R	SHURE SM 81	
30	Talk Back Drums	SHURE SM 58	
31	Talk Back Stage	SHURE SM 58 (Switch)	

2 Backline

2.1- Drum set:

1x Drumset DW Collector Series 5pcs 22" 10" 12" 16"

1x Ludwig Supraphonic 14x5", or 14x6.5" o equivalente

1x Mapex Black Panther Phatbob Snare Drum 14"x7" o equivalente

2x Snare Stand

1x Hi Hat stand

1x Drum Thrones

1x Drum Pedal

4x Boom Cymbal Stand

1x Black Carpet 2,44"x2,44"

Todo el hardware de la batería debe ser DW9000 o equivalente

2.3- Bajo:

Fender electric bass, (American Standard Jazz Bass)

Ultimate Stand modelo JS-TG101 o equivalente

Ampeg SVT Classic

Ampeg SVT-810 o SVT-810AV

2.4- Guitarra:

Gibson Les Paul Custom

1x Stand de Guitarra

2.5- Teclados:

1x Nord Stage 3 88 keyboard

1x Nord Electro 6D 61 keyboard

1x M-Audio Axiom Pro 61 midi controller

2x APEX AX-48 PRO Stands

1x Stand de teclado regular

3- House P.A.

3.1 Sistema de Audio Frontal (FOH) y Monitoreo:

TALAWA reggae army requiere un sistema P.A. con audio frontal (FOH) y control de monitores separados y libres de zumbidos, hums, ruido excesivo, crujidos, clics y saltos. El sistema debe ser capaz de producir un rango de frecuencias de 20Hz a 20kHz de sonido no distorsionado a 120db spl no ponderado. Debe haber zonas/rellenos de retardo en los lugares que el P.A. principal no cubra. Los controles del sistema deben estar disponibles en la posición FOH (frente a la tarima) y abiertos para ajustarse. El PA debe ser un sistema de 4 vías como mínimo con: sub, bajos, medios y altos con el sub en un envío separado.

Los procesadores y la amplificación requerida de acuerdo con el modelo seleccionado por el proveedor, estos modelos, así como su configuración deben consultarse previamente con nuestros técnicos, todo debe ser aprobado de acuerdo con sus condiciones.

3.2 Consola FOH

Midas M32

Avid Venue Profile

Digico SD21

Yamaha M7CL / CL5

4- En Tarima

4.1 Monitores de Piso

2 monitores de piso de 15" (deben ser de la misma marca que el sistema de PA)

4.2 Monitoreo Personal (In Ear)

6 sistemas inalámbricos de monitoreo personal Shure PSM900 o PSM1000 o Sennheiser ew 300 IEM G3 indispensables.

4.3 Video

Pantalla LED de 4x3m

Línea HDMI desde los teclados hasta el punto de control de video indispensable.

4.4 Lista de Mezclas para Monitores

MIX 1	GERA	In-Ear
MIX 2	ALONSO	In-Ear
MIX 3	RICARDO	In-Ear
MIX 4	GABO	In-Ear
MIX 5	JP (DRUMS)	In-Ear (XLR)
MIX 6	BRYAN	In-Ear
MIX 7	WEDGE	x2

De acuerdo y aceptado:

Comprador

Fecha

Representante del Artista

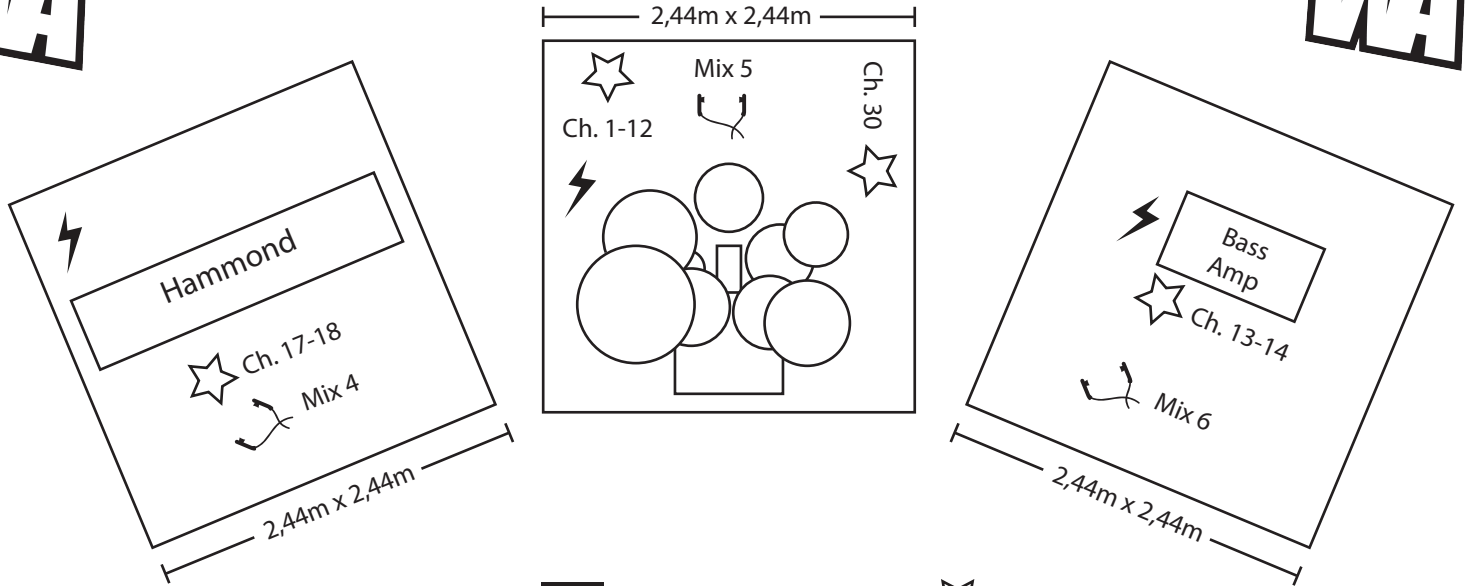
Notas: _____

TALAWA

TALAWA STAGE PLOT 2020

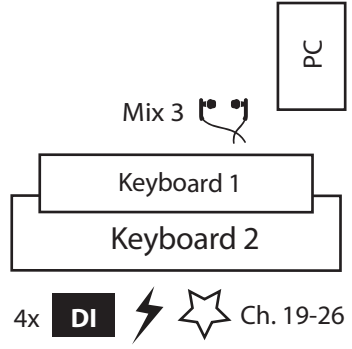
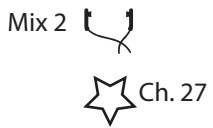
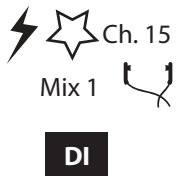
TALAWA

Screen

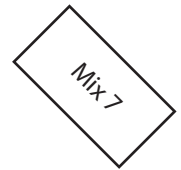


Ch. 16 **DI**

Ch. 31 ☆



Ch. 29 ☆



Ch. 28 ☆

STAGE RIGHT

FRONT OF STAGE

STAGE LEFT

LEGEND

- DI** Direct Input
- In-Ear Monitor
- Mix #** Monitor Wedge + Mix No.
- 110V / 50Hz Power Drop
- Input No.

LET'S MAKE A GREAT SHOW!
¡HAGAMOS UN SHOW GENIAL!